

С Е Г О Д Н Я № 269

Среда, 29 ноября 1922 года

Театръ и искусство.

„Ревизоръ“ на латышской сценѣ.

Артистъ латышской Национальной Драмы Э. Фельдманъ (по русской сценѣ Тарбѣевъ) ознаменовалъ 15-лѣтній юбилей своей сценической дѣятельности постановкой „Ревизора“. Фельдманъ на латышской сценѣ — всего второй сезонъ, но успѣлъ уже себя зарекомендовать, особенно въ комическихкихъ роляхъ: Фигаро, Скапенъ и т. д.

Его Хлестаковъ заслуживаетъ похвалы. Роль характерно схвачена, продумана и даже разработана до деталей. Конечно, Фельдманъ — не Горинъ Горяиновъ. Въ его игрѣ нѣтъ того подкупающаго наивнаго комизма, которымъ, Г.-Г. такъ художественно согрѣвалъ типъ Хлестакова. Въ общемъ, Фельдманъ даетъ строго выдержанный и вполне пріемлемый типъ.

Прочіе артисты играли недурно. Въ освѣщеніи характеровъ и въ трактовкѣ русской мѣщанской среды не хватало чисто русскаго духа, но этого трудно требовать отъ нерусскихъ артистовъ. Въ общемъ, типы схвачены, а нѣкоторые выявлены рельефно.

У г. Шварца (Городничій) прекрасная маска, выдержанныя характерныя движенія,

тонко продуманная нюансированная читка. Все это весьма способствовало воспріятію этого классическаго образа. Желательно только побольше комизма. Слабѣе были Бобчинскій и Добчинскій. Это не Гоголь. Здѣсь совершенно отсутствовала русскій колоритъ. Г-жа Рѣкстынь—Марія Антоновна, очень мила въ своемъ кокетствѣ и провинціальной простотѣ.

Публикѣ пьеса очень понравилась. „Ревизоръ“ на этой сценѣ, повидимому, будетъ имѣть успѣхъ.

И. К.